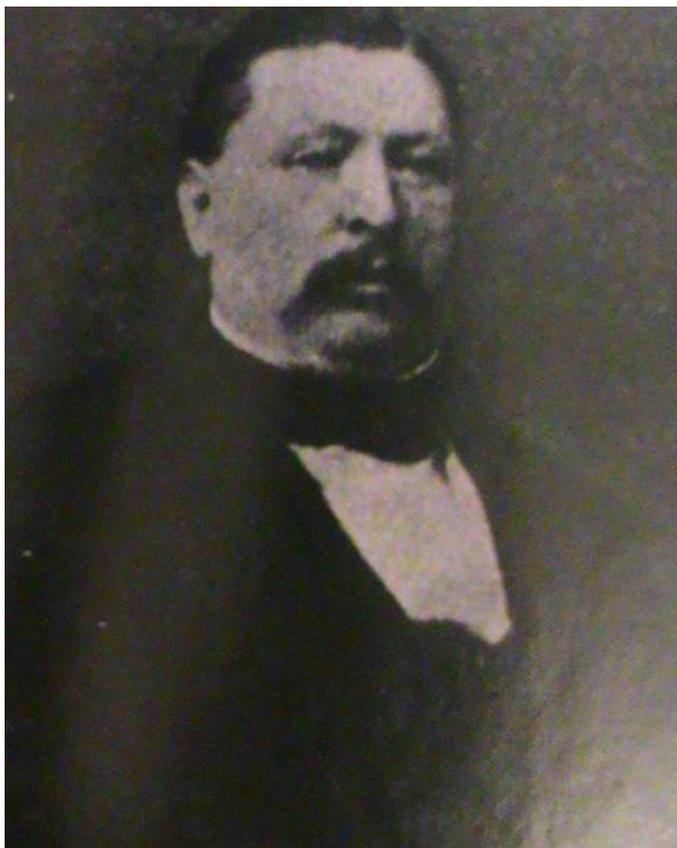


МБУК «Погарская библиотека»

Краеведы Погарского района

Составитель: библиограф Черковец Ольга

Погар, 2014



Ханенко Александр Иванович родился в 1805 году в селе Городище. Самый первый краевед Погара. Потомок генерального бунчужного Николая Ханенко. Собиратель документов Малороссийской старины, владелец большой библиотеки из книг, архивных документов, картин в родном селе Городище. Ею пользовались историки Д.Г. Гумилевский, О.М. Бодянский, А.Ф. Кистяковский, А.М. Лазаревский. В 1835 году Ханенко окончил Московский университет. Работал в главном архиве МИД Санкт – Петербурга. Уволился по болезни и жил с января 1840 года в Городище, не раз избирался от стародубского дворянства депутатом в Черниговское губернское собрание. С 16 марта 1841 года по 3 октября 1846 года Министр народного образования назначил его Почётным попечителем Погарского

училища. В виде исключения, ему разрешили преподавать незнакомый тогда предмет – отечествоведение. Дважды в 1845 – 49 годы дворяне Суражского уезда избирали его своим предводителем. Александра Ивановича считали большим знатоком в Малороссии по земельно – межевым отношениям, он состоял членом комитета по крестьянской реформе 1861 года. Ханенко служил в Чернигове на многих должностях: в межевой палате, попечительстве тюрем, директором детского приюта.

Шесть лет председательствовал Черниговской земской управой. С января 1877 – управляющий Госимуществом Пензенской губернии два года, затем Черниговской.

Александр Иванович написал книги по истории Малороссии, духовные произведения, стихи. Автор первой книги о Погаре где дано описание 56 селений, более подробно села Городище.

-«Город Погар» (1871г.),

- «Исторический очерк межевых отношений в Малороссии»(1970г.), «Святитель Феодосий Углицкий»,

-«Материалы для истории, статистики и этнографии Черниговской губернии» (1887 г.)

- «Описание местностей в пределах Стародубского полка» (1890г.) и другие.

Член Императорского Русского Географического общества, заседал в Обществе Нестора летописца, видный общественный и политический деятель Черниговщины.

15 мая 1883 года он возведен в гражданский чин 4 – го класса «Действительный статский советник». Награждён орденами Св. Владимира 3 –й и 4 –й степени, Св. Анны и Св. Станислава 2 –й степени, медалями бронзовой на Андреевской ленте в память войны 1853 – 1856 годов, серебряной на Александровской ленте за труды по освобождению крестьян от крепостного права.

Александр Александрович Ханенко имел 1672 десятины земли.

Своим наследникам он оставил 1641 десятину земли. Его сын Василий Александрович жил в Городище, с 1905 по 1918 годы был председателем Стародубского земского собрания, предводителем дворян уезда; имел водяную мельницу с нефтяным двигателем.

Александр Иванович Ханенко умер в 1895 году.



Бурый Константин Иванович

родился 31 января 1894 года в деревне Бучки Стародубского района.

Учитель, краевед, географ, художник, этнограф. Последний погарский казак, включенный в реестровую книгу.

Закончил Погарское 4-классное училище. Участник Первой мировой войны. За отличие и храбрость был награжден двумя Георгиевскими крестами – четвертой и третьей степени.

В Гражданскую войну жил в Бучках, обучал призывников военному делу.

С 1922 года К.И. Бурый учитель рисования и черчения в школах Погара. Так же преподает историю и географию. С этого времени он активно увлекается собиранием фольклора в нашей округе, участвует в раскопках курганов. Посылает предметы археологии в Московский исторический музей.

Долгое время он состоял корреспондентом этнографического отделения Украинской академии наук, там хранятся собранные им в Погаре песни, колядки, обряды.

В селе Курово записаны свадебные песни по разделам – в какой момент свадьбы они поются. Здесь же записана в 1925 году «Былина о Севрюке» от слепого лирника Ивана Моисейцева.

Многие его материалы хранятся в архиве Географического общества города Ленинграда, членом которого он состоял несколько лет. Кстати, там же находятся и этнографические сведения о погарцах других наших учителей-энтузиастов. Например, учителя русского языка уездного училища Николая Матросова в 1848-49 (лингвистика, предания, рисунки костюмов, сказки, байки, песни), учителя-историка уездного училища Степана Есикорского (сказки, базарные сцены), священника Михаила Ляоданского. Их традицию и продолжил Константин Иванович.

К нему обращались за помощью историк-этнограф Косач М.Н., уроженка деревни Рассуха; профессор МГУ Расторгуев П.А., уроженец Стародуба. Он вспомнил: «В 1923 году я познакомился с учителем рисования Погарской школы К.И. Бурым. Он обладал значительным архивным материалом, и я пользовался им... Тогда же я познакомился и с архивами Погарской Успенской церкви... Благодарю за помощь священника Д.Я. Никольского и К.И. Бурого».

Действительно, у него были документы из разграбленной Городищенской библиотеки семьи Ханенок. Книги по истории Малороссии, описание Черниговской епархии, «Книга Стародубского земского суда за 1765 год». До 1929 года он хранил у себя обнаруженную грамоту Погара на подтверждение его Магдебургского права, выданную царем Алексеем Михайловичем в 1666 году.

Константин Иванович и его новая жена Анна Евгеньевна, жительница Погара, принимают решение уехать на Северный Кавказ, в Кабарбу. С 1930 по 1944 годы он – директор школы, учитель в поселке Верхний Баксан, а потом – в Урожайном. Здесь заслужил любовь и уважение местных жителей и их детей. В послевоенные отпускные приезды сюда ему устраивались теплые приемы. Его ученик А.Бадаев, языковед тюркских языков в Нальчике, на одной из встреч сказал: «...Вы всю работу с детьми пропускали через свою душу и были примером взаимообогащения культур и братства народов». В 1944 году Константина Ивановича наградили знаком «Отличник Народного просвещения РСФСР».

С 1944 по 1949 годы он заведует педкабинетом в городе Чернь Тульской области, живет у брата. Награждается орденом Трудового Красного Знамени, а позже – орденом Ленина. С 1949 по 1957 годы Константин Иванович живет в Погаре.

Он – организатор школьного географического кружка, выставок гербариев и коллекций насекомых. На его окне появляются первые в Погаре кактусы, он заядлый рыболов.

Было у него и еще одно увлечение: предметная переписка с главами государств – Мао Цзэдуном, Чойбалсаном, Вылко Червенковым, Петру Гроза и др.

Многие годы Константин Иванович собирал материал по древней истории Погара и хотел издать книгу. Свою рукопись послал в Киев, ее рецензировала сотрудник Института истории АН УССР Н.С. Сидоренко, но почему то она была не издана.

Но труд его для погарских читателей не пропал даром. Газета «Колхозная жизнь» опубликовала в 1957 году его рукопись «Древний Погар». Это были первые публикации по краеведению в газете «Колхозная жизнь», ранее газета ни разу не писала о прошлой истории Погара.

К.И. Бурый был одаренным художником. Он рисовал очень хорошо маслом и акварелью.

Добрую память оставил о себе в Погаре Константин Иванович. Живя с 1957 года в Гомеле, он не забывал о родных местах. Так в 1976 году он ехал с Кавказа через Трубчевск и Погар. В нашем городе он дал согласие завучу Погарской школы №1 помочь оформить кабинет литературы и русского языка. Нарисовал портреты Пушкина, назвав серию «По Пушкинским местам», также портреты М. Горького.

Сохранился один из двух альбомов с натуральными оригинальными рисунками Константина Ивановича. Его сын Игорь, подполковник медицинской службы, прислал из Минска для музея «Радогощ» фоторепродукции, которые выполнены с большим изяществом тушью с акварельной подцветкой.

К.И. Бурый вел большую переписку и был знаком со многими историками. Трубчевский историк Василий Андреевич Падин подарил ему в апреле 1970 года свою первую книгу «Памятные места Трубчевского района». На ней трогательная надпись: «Как патриоту наших мест, с особым чувством уважения...»

Он и в Гомеле не оставил свое увлечение. Записал 90 фольклорных песен и передал их для Белорусской академии наук. После опубликования их в сборнике получил благодарность от доктора наук А.С. Федосика.

Гомельские годы жизни его не порадовали. Малооплачиваемый пенсионер, умерла жена, болезни, бытовая неустроенность, до ухода из жизни доживал в Дуяновском доме – интернате под Гомелем.

14 января 1985 года Константин Иванович Бурый ушел из жизни.

За свои годы он открыл много нового и неизвестного для себя и для людей. Для них он был и остается учителем, любящим жизнь во всем ее многообразии.

Землянский Пётр Иванович

Потомок Погарского старинного мещанского рода Куцых. После революции он принял фамилию Землянский, а его брат, основатель первой комсомольской организации в Погаре стал Тихоокеанским. Пётр Иванович всю жизнь преподавал в Первой Погарской школе. Краевед, опубликовавший ряд замечательных статей в газете «Вперёд» в 1960 –х гг. Член этнографического общества СССР. Соавтор словаря «Брянские говоры», выпущенного в Ленинграде. Настоящий патриот своего дела.



Рудой Феодосий Николаевич

родился 5 января 1903 года в посёлке Погаре.

Потомок старинного Погарского рода цеховых ремесленников – сапожников.

Учился в Погарском четырёхклассном высшем училище, а с 1918 года в единой трудовой школе. После кратковременных курсов при рабфаке Смоленского института он стал учителем начальной школы в хуторе Роговичи Погарского района.

С введением в стране системы школ колхозной молодёжи, его назначили директором Погарской школы в 1930 – 1934 годах. В 1935 – 1936 годах он закончил двухгодичный курс Новозыбковского пединститута с правом преподавания физики и черчения. Был назначен директором школы №1. Затем работал заведующим Погарским РОНО, председателем комиссии по переаттестации

в районе.

3 августа 1941 года отправил семью в эвакуацию со станции Белевица в Саратов до 1945 года.

Человек разносторонних увлечений, Феодосий Николаевич занимался живописью.

Советовался и перенимал опыт у погарских художников, краеведа К.И.Бурого и врача А.М.Желтоножского.

Цикл картин «Старый Погар» выставлялись в Погаре, Брянске, Москве, республиканских выставках, на которых завоёвывал дипломы победителя. Многие картины он подарил Погарскому музею, две – Юдиновскому музею.

Любил музыку, имел хороший слух, развил навыки по руководству коллективами.

Играл на любимой флейте, гитаре, пианино.

Участник ВОВ, орденосец. Свой боевой путь прошёл в составе 9-й штурмовой инженерно – сапёрной бригады РК «Новгородско – Хинганской», Краснознамённой, ордена Кутузова. Участвовал в Новгородско – Лужской операции, освобождал Эстонию, Латвию, Литву, Восточную Пруссию, а потом воевал на Дальнем Востоке, участвовал в Хингано – Мукденской операции. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны 2 степени, медалями: «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За победу над Германией», «За победу над Японией».

После войны проводил огромную общественную работу, участник создания музея «Радогощ». Автор статей в газете «Вперёд» об истории Погара в годы революции, гражданской войны 20-30х.гг.

С 1955 года по 1963 год работал директором школы №1. В 1949 году награждён медалью «За трудовую доблесть». Первым получил знак «Отличник образования».

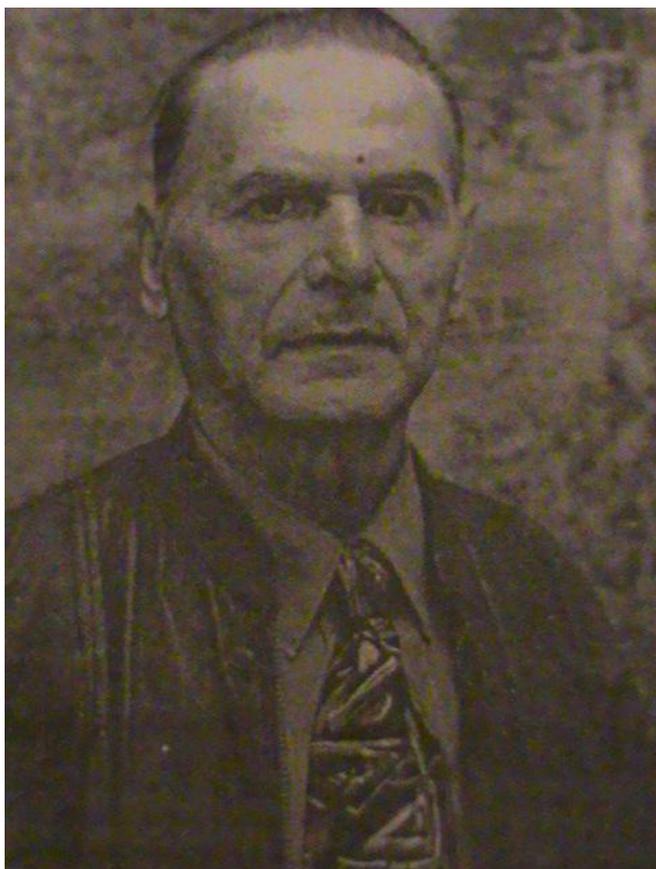
Богатством своего возраста он считал достойное жизненное становление своих дочерей Людмилы, Валентины и Анастасии. Он часто ездил на встречи с фронтовыми друзьями в Москву. Организовывал встречи выпускников Погарской школы №1. Гордился личным участием в создании краеведческого музея «Радогощ». В почёте ушёл из жизни 16 декабря 1987 года.

Волченков Виктор Филатович

Учитель Погарской школы №2. Автор многих статей об истории Погара. Собиратель древностей, пропагандист – патриот. Член общественного совета музея «Радогощ».

Сенчило Вадим Иванович

Уроженец нашего края, собиратель старины. Им собрано и скопировано несколько сотен старинных изданий, связанных с историей нашего края. Всё это передано в Погарский музей «Радогощ». Его материалы использовали многие краеведы и историки. Член совета общества СССР. В музее «Радогощ» сформирован «Фонд Сенчило В.И.»



Луферов Аркадий Максимович

родился в Погаре в 1931 году. Учился в Погарской школе №1. В школе принимал участие в художественной самодеятельности. Голос у Аркадия Максимовича был красивый и мощный. В хоре он был солистом. Он сразу вышел в лидеры среди учеников. Это и позволило потом ему жениться на самой красивой однокласснице Валентине. Вместе они прожили долгую счастливую жизнь, вырастили двух сыновей, которые тоже стали военными.

После окончания школы поступил в лётное военное училище в городе Киеве. Затем был направлен, по его согласию, на краткосрочные курсы в Челябинское штурманское училище по специальности штурман – оператор. Служил на Украине и в России, часто летал в социалистические западные государства. Последние годы

Луфёров служил в Подмосковье, не раз встречался с первым космонавтом Юрием Гагариным.

Краевед, историк, бывший военный штурман правительственной авиации. Уйдя в отставку, серьёзно занялся историей родного края. Имел доступ к архивам. В 2000 году вышла в свет книга «Погар 1155 – 2000. Путь в восемь с половиной веков». К 850 - летию Погара в 2005 году издана книга «Погар. История и современность». Свои статьи регулярно публиковал в районной газете «Вперёд». Автор 3-х монографий и более 200 статей о Погаре. Постоянный участник работы музея «Радогощ». Орденосец. Благодаря Аркадию Максимовичу жители Погарского района узнали не только об истории района, но и о знаменитых людях района. В музее создана экспозиция и фонд «А.М.Луферова».



Клименко Владимир Иванович родился в 1935 году в деревне Чубарово.

Ветеран правоохранительных органов, руководитель ветеранской организации РОВД, член президиума районного Совета ветеранов. Историк – краевед, автор статей в районной и областной прессе по истории края, член общественного совета музея.

Учился в Городищенской школе. Участвовал в выпуске школьных газет, хорошо рисовал. Активность в школьные годы и участие в комсомольской жизни помогали ему в работе. Три года служил на Балтийском флоте. После увольнения в запас работал в райкоме комсомола и в РК КПСС. Как наиболее энергичного и способного, его направили на учёбу в Горьковскую партийную школу, учился заочно.

После окончания партшколы Владимиру Ивановичу предложили возглавить районный отдел культуры, но он отказался от занимаемой должности.

В 1975 году ему предложили должность заместителя начальника Погарского РОВД по политчасти. Именно на этой должности раскрылся его талант организатора и учителя. После ухода в отставку по выслуге лет Владимир Иванович преподавал 9 лет историю в Чеховской школе. Затем несколько лет работал в краеведческом музее «Радогощ», где открывал новые экспозиции, проводил интересные экскурсии.

Находясь на заслуженном отдыхе занимается общественными работами в ветеранской организации, пишет статьи о жителях Погарского района, собирает материал для издания книги о погарской милиции.

Пискун Виктор Григорьевич

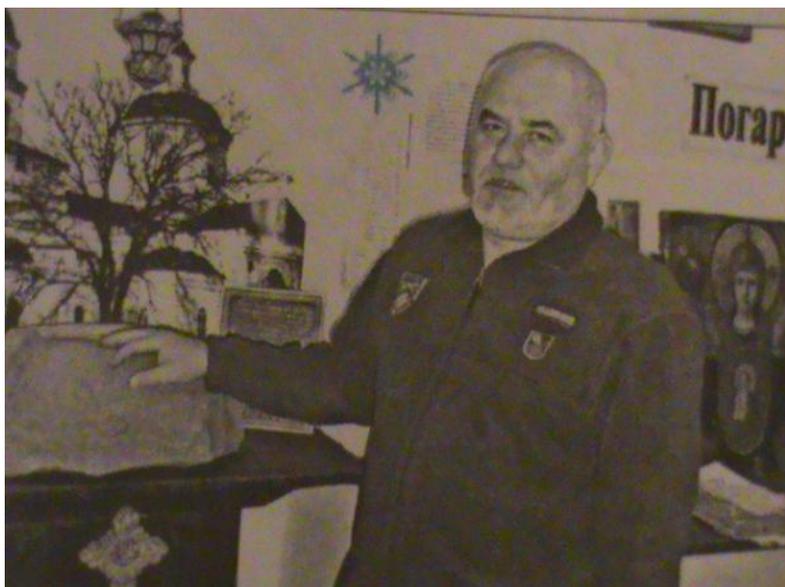
Фотограф, краевед. Член общественного музея «Радогощ». Ведёт большую поисковую работу, участник краеведческих конференций, автор ряда статей в газете «Вперёд» и фотоз экспозиций.



Зайцев Алексей Евменович родился в селе Гринёвочка Погарского района.

Учитель, краевед-историк, общественный деятель. Участник ВОВ, лётчик - истребитель. Имел ранения, орденоносец. Работал в Погарской средней школе №1.

В начале 1980-х гг. первым сделал попытку написать полную историю Погара, которая была опубликована частично в газете «Вперёд» и в областном журнале «Блокнот агитатора». Был членом совета музея «Радогощ», отличником поисковой работы.



Бирюков Сергей Николаевич родился в Погаре в 1959 году. Любимым местом в детстве была Замковая гора, наверное уже с детства у него появилось стремление к изучению истории родного края. В школьные годы играл на трубе, барабанах и с друзьями организовал школьный ансамбль.

Музыкант, педагог, историк–краевед, журналист.

Закончил 8 классов ПСШ №1, поступил в Брянское музыкальное училище на

отделение духовых музыкальных инструментов. В армию призван в город Севастополь, Сергей Николаевич был участником Краснознамённого ансамбля песни и пляски Черноморского флота. После армии женился на Татьяне Владимировне, у них родилось два сына – Александр и Юрий.

По совету старшего брата в 1985 году поступил на исторический факультет Брянского педагогического института на заочное отделение. Именно в это время он с увлечением занимается изучением истории Брянского края. Краеведению посвящены его курсовая и дипломная работы. Вместе с Ф.Н.Рудым и Л.И.Шамаро на общественных началах создают краеведческий музей.

В 90 – е годы Сергей Николаевич начинает сотрудничать с уроженцом Погара, краеведом Аркадием Максимовичем Луфёровым. Совместно ими написаны книги о Погаре: «Погар. 1155 -2000: путь в восемь с половиной веков», «Погар. Страницы истории».

Преподаватель Погарской школы искусств. В 70-е годы руководил оркестром на Сигаретно – сигарной фабрике. В 80- х годах создаёт детский ансамбль «Поиск», который перерастает в молодёжный. Ансамбль неоднократно завоёвывал звания лауреата и дипломанта различных музыкальных конкурсов, а в 1987 году получил Хрустальную лиру.

«За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу Указом Президента РФ от 18 декабря 1998 года присвоено почётное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Шесть лет С.Н.Бирюков жил в Германии. Там, в большом оркестре цирка «Пробст», он продолжил свою музыкальную деятельность. С оркестром объездил всю Западную Германию.

В один из приездов домой встретился с профессором технических наук М.Г.Шараповым, который предложил ему продолжить обучение, так как никто лучше него не знает историю родного края. В 2010 году он поступает на исторический факультет Санкт – Петербургского университета. В ближайшее время Сергей Николаевич готовится получить учёную степень. Кроме того, в сборнике Санкт – Петербургского университета «Вестник. История» в 2011 году вышла статья

«Мещане городов Стародубья в первой половине 18 века, автором которой является научный сотрудник Погарского музея «Радогощ» Сергей Николаевич Бирюков.

В Погаре Бирюков создал и руководит детской группой барабанщиков.

В 2014 году Сергей Николаевич нёс в Брянске факел Олимпийского огня.



Жирный Илья Андреевич родился в деревне Василёвка. Участник Великой Отечественной войны. После войны работал учителем истории в Василёвской школе, вместе с учениками создал школьный музей.

Илья Андреевич замечательный самобытный художник и скульптор, собиратель старины, большой любитель истории. Его картины наполнены пришвинской поэзией, в них запечатлена дивная красота нашей природы, они радуют людей по всему бывшему Советскому Союзу.

Скульптуры и обелиски, выполненные по проектам и руками Ильи Андреевича, установлены во многих сёлах нашего района, посёлка Погар.

Жирный был внештатным корреспондентом газеты «Вперёд», на её страницах были опубликованы его статьи о партизанском движении в годы Великой Отечественной войны, знаменитых тружениках села.



Гришин Леонид Иванович родился в селе Юдиново в 1939 году в крестьянской семье. Детство пришлось на голодные послевоенные годы. Отец погиб в 1944 году. Учился в церковно – приходской школе. После окончания школы хотел стать художником, но учиться было не за что. После школы год работал счетоводом в участковой больнице, пока на комсомольском собрании не было принято решение доверить комсомольцу Гришину руководство сельским домом культуры. Именно в

эти годы в Юдинове зародился свой театральный коллектив, агитбригада сельского ДК занимала первые места в области. Учился заочно в Горьковской ВПШ.

Потом Леонид Иванович работал литературным сотрудником в газете «Вперёд».

Важным увлечением в его жизни была и есть поэзия. В 1966 году с Фёдором Госпорьяном организовали в районном Доме культуры поэтические вечера. С этого времени он начал публиковать свои книги.

Его неодолимо тянуло в родное село, где оставалась семья. Гришин согласился на должность парткома колхоза «Победа».

Потом 10 лет работал в школе учителем истории и рисования. Дела шли прекрасно, с детьми Леонид Иванович легко находил общий язык. Первые экспонаты для будущего музея собирал с учениками.

Связи с театром, который в 1973 году получил звание «народный», никогда не терял. Театральным коллективом руководил по – прежнему. В девяностые годы, когда появились проблемы с репертуаром, Леонид Иванович попробовал сам написать пьесу, получившую высокую оценку зрителей. Теперь его изданных драматических произведений, сыгранных коллективом Юдиновского театра на сцене много раз, уже шесть: «Тревожное утро», «Собачьи баксы», «Неделя трезвости», «Бомба», «Драники в сметане», «Невеста для дяди Вани». На семинаре драматургов в области его способности назвали незаурядными и работы оценили очень высоко.

После работы в школе, ему как коммунисту поручили возглавить сельсовет, а потом- колхозную парторганизацию.

Нынешний музейный комплекс, получивший мировую известность создавался 13 лет. В 1985 году музей был открыт. С 1986 года работал заведующим Юдиновским историко – археологическим музеем. Несколько позже на месте раскопок стоянки древнего человека в Юдинове, благодаря настойчивости Гришина и его необыкновенным пробивным способностям, появился и «Палеолит».

Леониду Ивановичу присвоено звание «Заслуженный работник культуры». Он член Союза российских писателей.